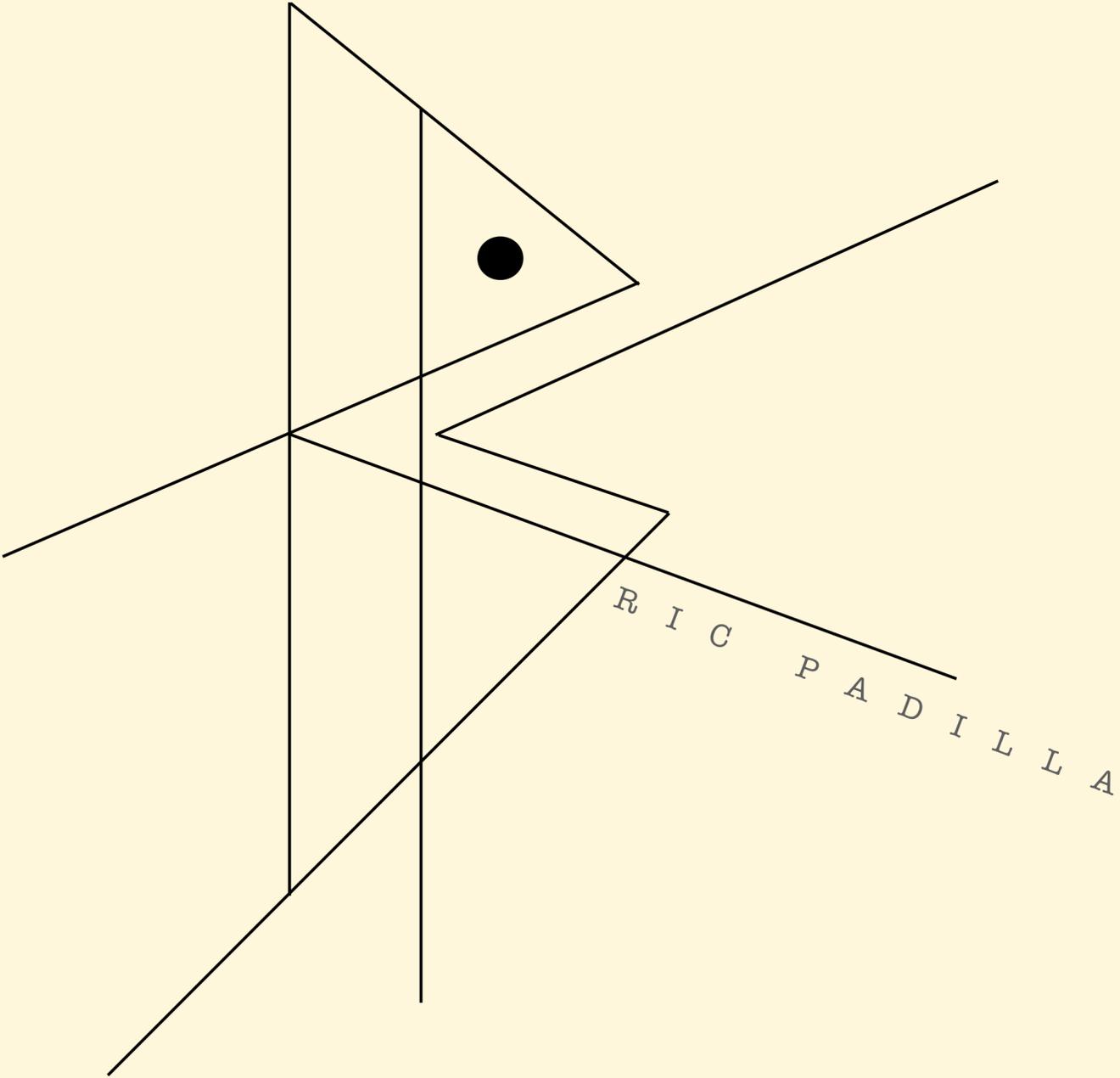


P O R T A F O L I O



R I C P A D I L L A

## S E M B L A N Z A

Ricardo Padilla Sánchez (León, Guanajuato, México, 1997), conocido como Ric Padilla, es un artista visual egresado de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Su obra, influenciada por el horror, el terror y la ciencia ficción, explora el parasitismo y la irrupción de lo sagrado en lo cotidiano, vistos como fenómenos de teleplastia y/o pareidolias. A través de los "paraconceptualismos", término acuñado por la artista y teórica británica Susan Hiller, su trabajo se sitúa en la intersección entre lo conceptual y lo paranormal. Su enfoque en lo doméstico convierte el hogar en una extensión corpórea de quienes lo habitan, un espacio donde se gestan ideologías sistémicas y tensiones internas desde el entorno íntimo. Sus obras, influenciadas por elementos y saberes esotéricos y brujeriles, transforman lo cotidiano en un escenario para lo siniestro y lo fantástico, con incursiones, en ocasiones, en realidades distópicas.

Padilla ha participado en diversas exposiciones colectivas multidisciplinarias, atravesando distintos soportes como fotografía, cine/video experimental, artes plásticas, escultóricas y digitales, así como en bienales en México, destacando, por mencionar algunas, en la categoría de grabado del Centro Occidente de Pintura, Escultura y Grabado "José y Tomás Chávez Morado" (2018) y en su primer exposición individual "CASA DOLIENTE" en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (MACQ) (2023). Su obra también ha sido exhibida en eventos y espacios internacionales en Canadá, Estados Unidos y España.

## C O N T A C T O



 Ricardo Padilla Sánchez

 [ricartpadilla@gmail.com](mailto:ricartpadilla@gmail.com)

 @ricart\_padilla

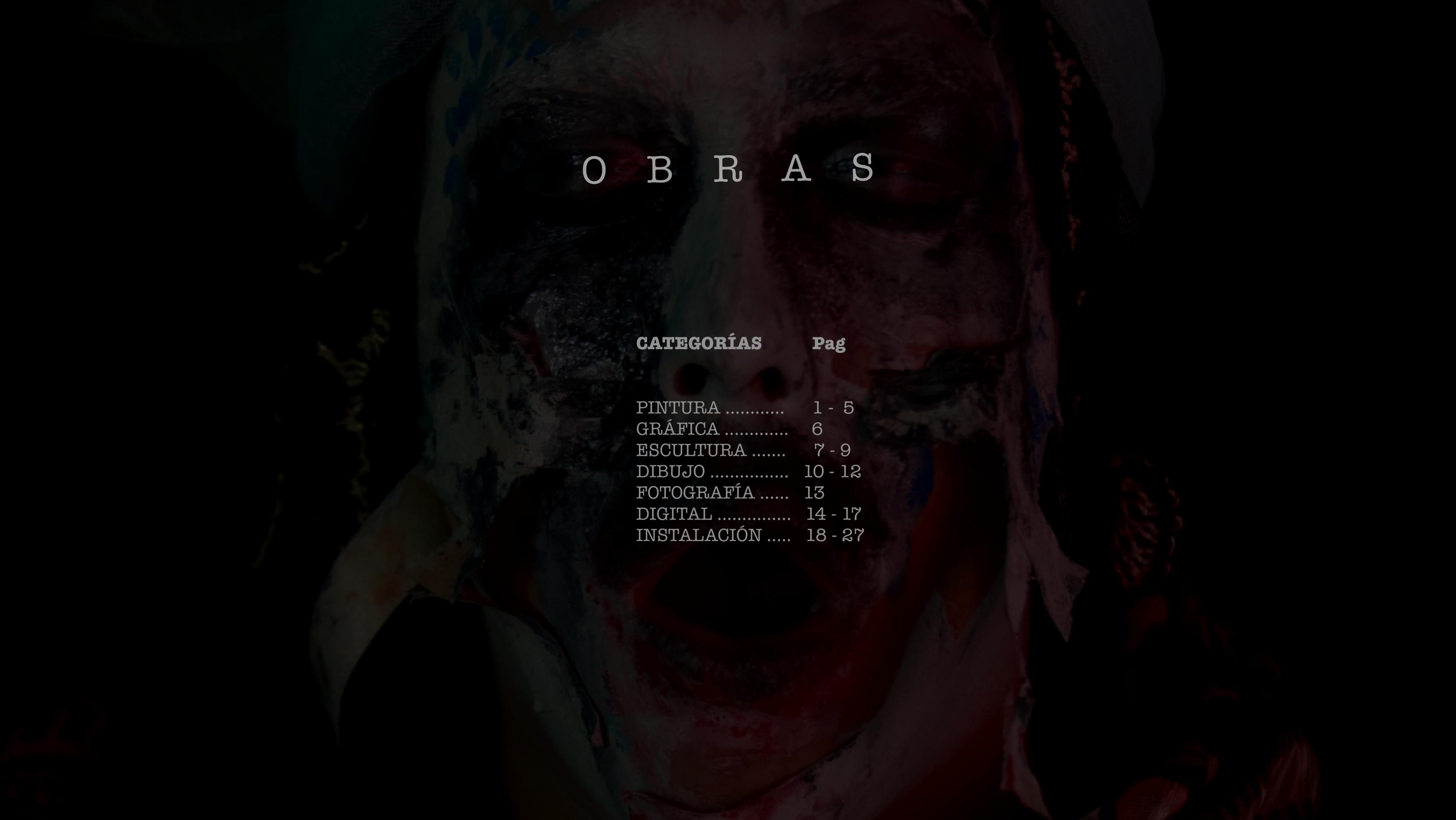
 (477) 309 7033

 León, Gto



## STATEMENT

"Mi trabajo explora la relación entre lo cotidiano y lo siniestro, reinterpretando espacios como el hogar desde una perspectiva inspirada en el terror, el horror, la ciencia ficción y los saberes esotéricos. A través de técnicas multidisciplinarias, desarrollo narrativas sobre fenómenos marginados de carácter oculto que transforman nuestra percepción de lo familiar, lo doméstico y lo común desde un enfoque fantástico."

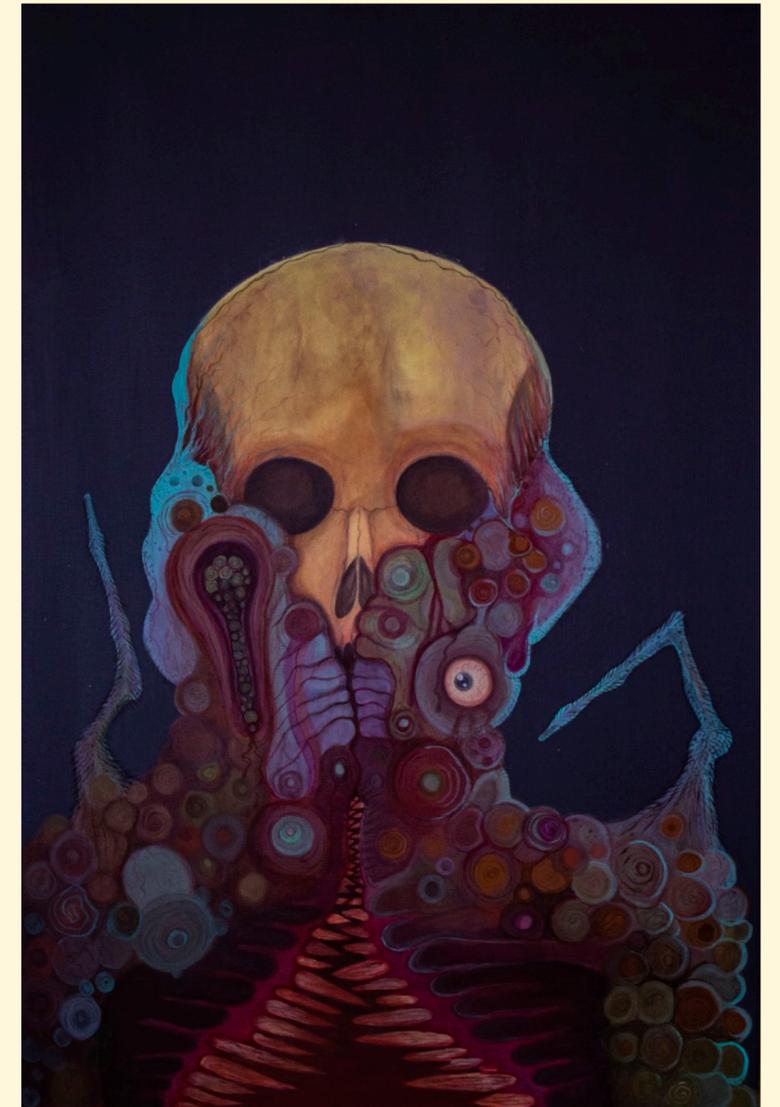
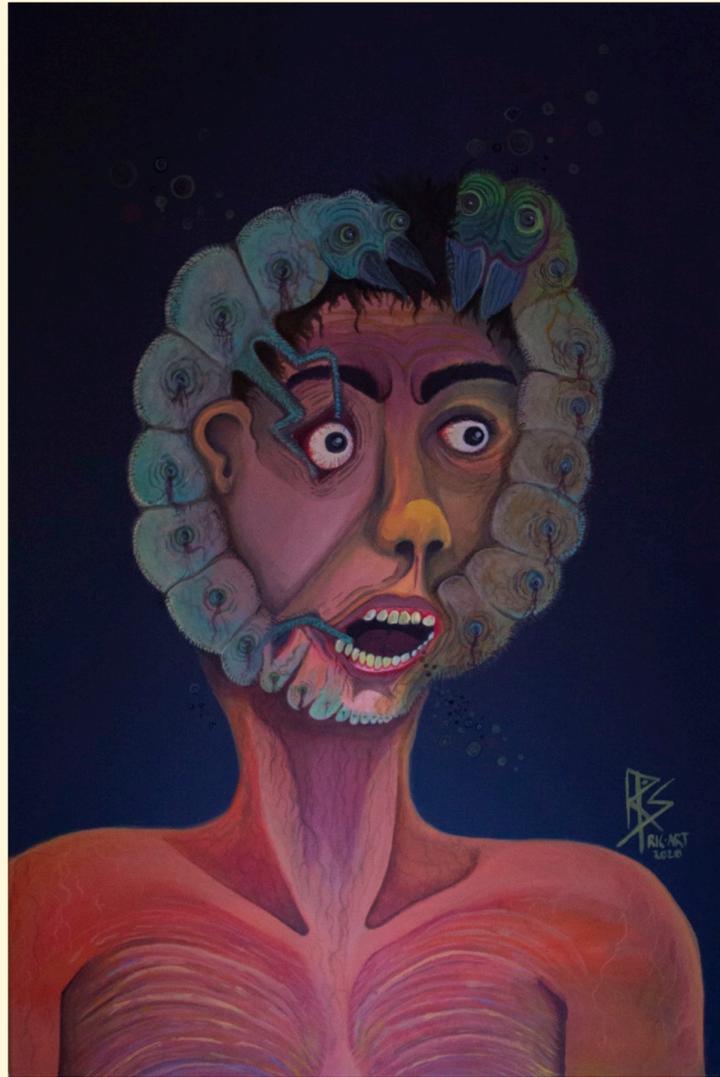


# O B R A S

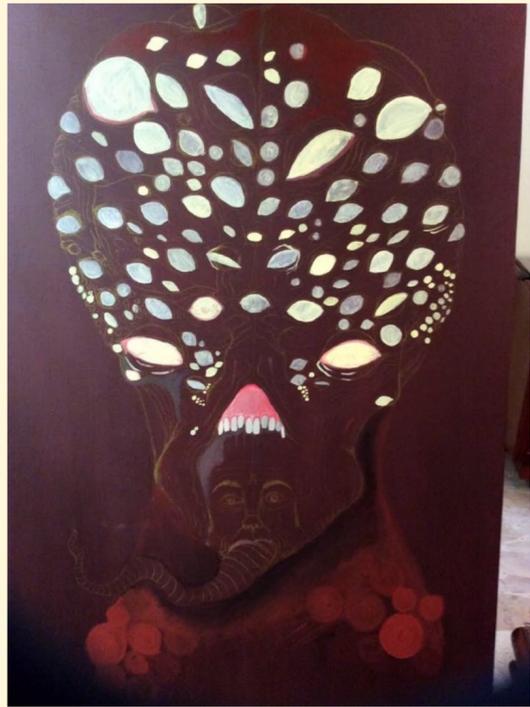
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>Pag</b>
PINTURA .....	1 - 5
GRÁFICA .....	6
ESCULTURA .....	7 - 9
DIBUJO .....	10 - 12
FOTOGRAFÍA .....	13
DIGITAL .....	14 - 17
INSTALACIÓN .....	18 - 27

CATEGORÍA: PINTURA

SERIE "LA GRANJA LOOSH" (2020)



Cuadríptico: Acrílico Sobre Tela  
60x90 cm  
2020



**“ADRENOCROMATOS”**  
Acrílico Sobre Tela.  
1.20 x 80 cm  
2020



**“CORPUS HERMETICUM”**  
Acrílico Sobre Lienzo  
1 x 1.70 cm  
2022





1/2



2/2

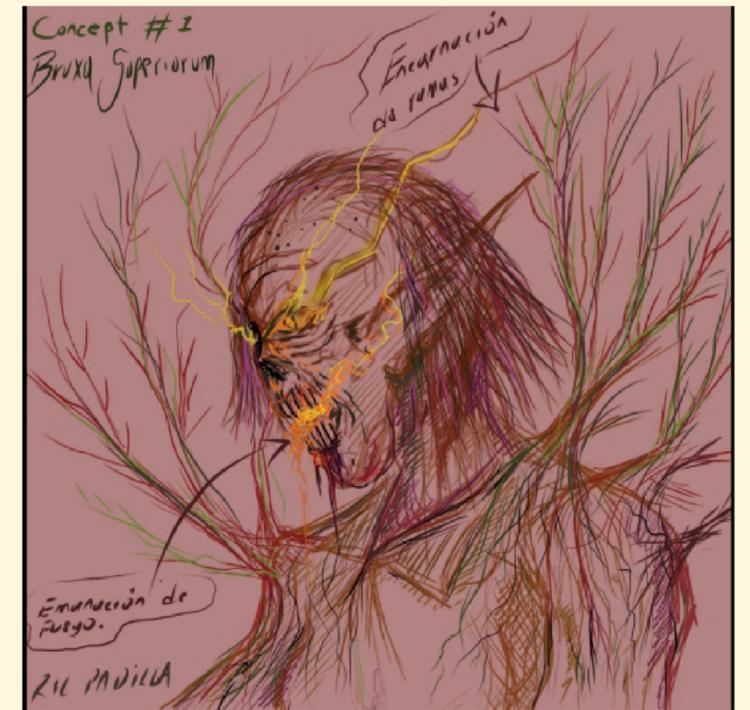
**“Reunión De Media Noche”**

Díptico: Lápiz y Acuarela sobre bastidor MDF  
40X40  
2022



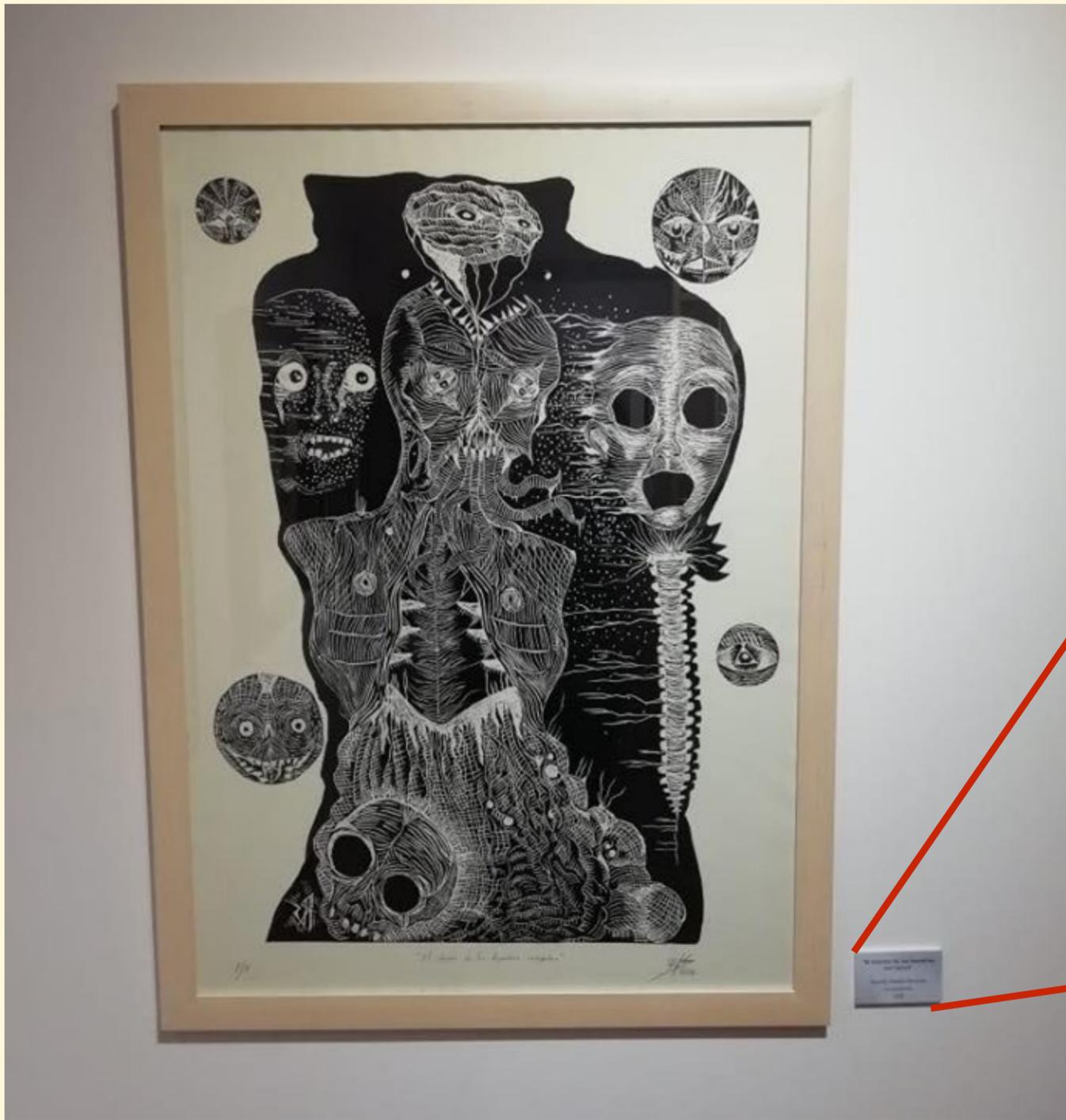
**“Bruxa Superiorum”**

Acrílico Sobre Lienzo  
60x90 cm  
2023



ARTE CONCEPTUAL

CATEGORÍA: GRÁFICA

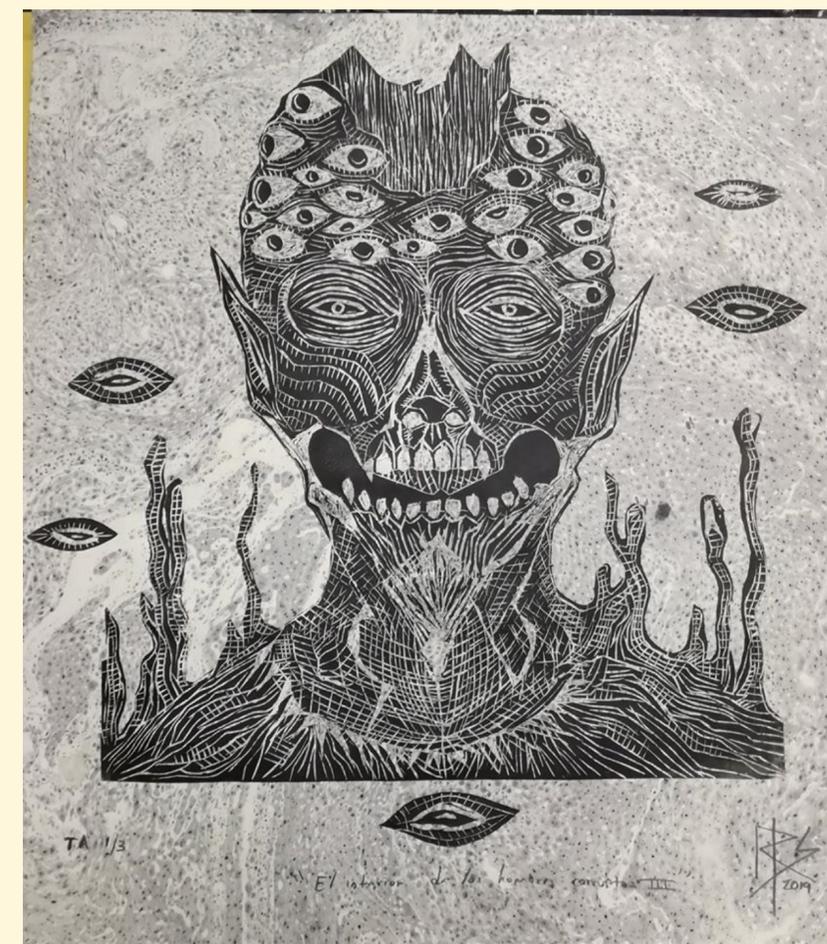


1/3

"El interior de los hombres corruptos"  
Ricardo Padilla Sánchez  
Linoleografía  
2018

Pieza seleccionada en la categoría de grabado 2do. Premio Centro Occidente de Pintura, Escultura y Grabado "José y Tomás Chávez Morado" (2018)

2/3



3/3

CATEGORÍA: ESCULTURA

SERIE "GRIM DARK" (2024)



**"El Rey Descarnado"**  
33x33 cm  
2023

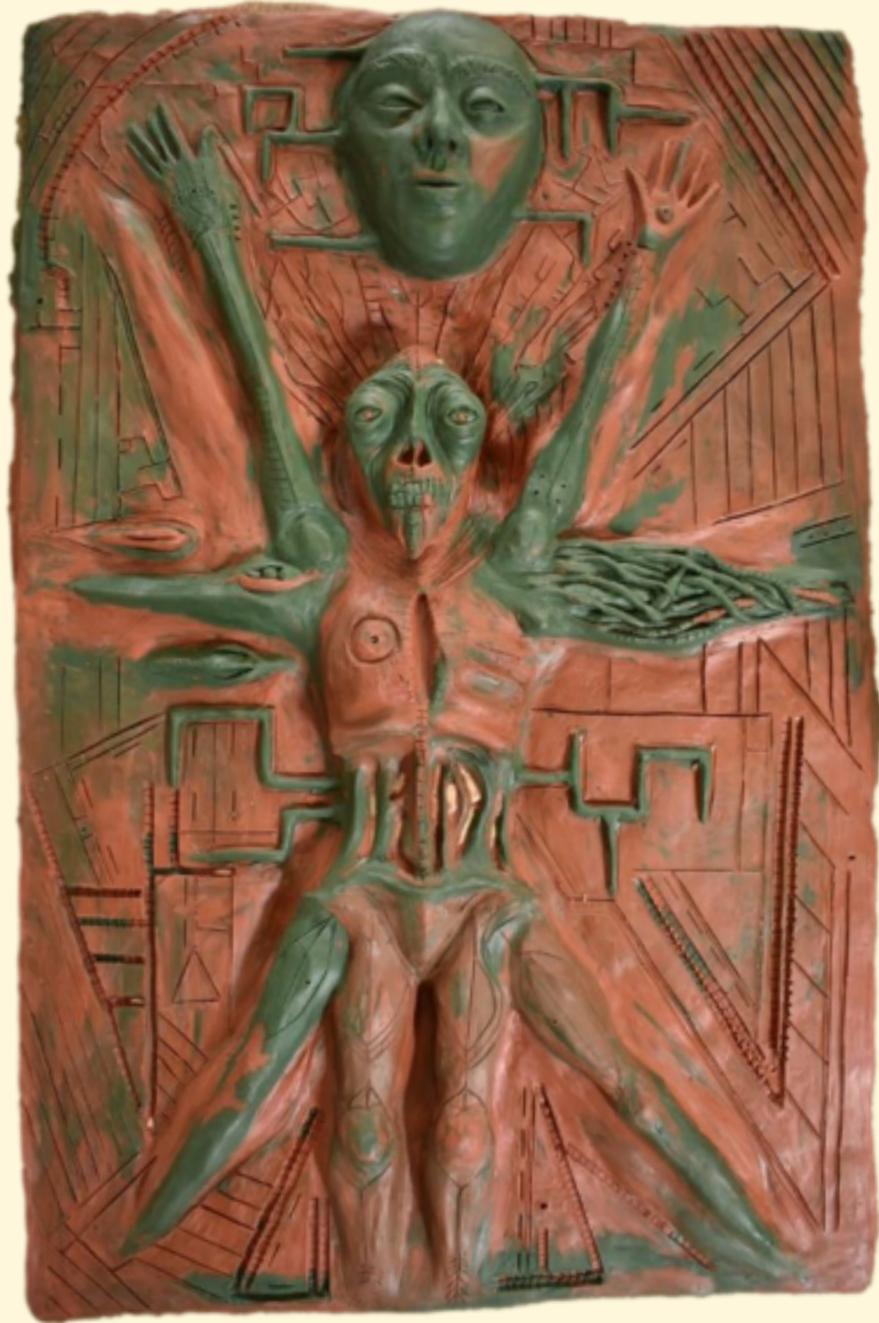




**“Los Hijos Del Sol”**  
20x50 cm  
2023



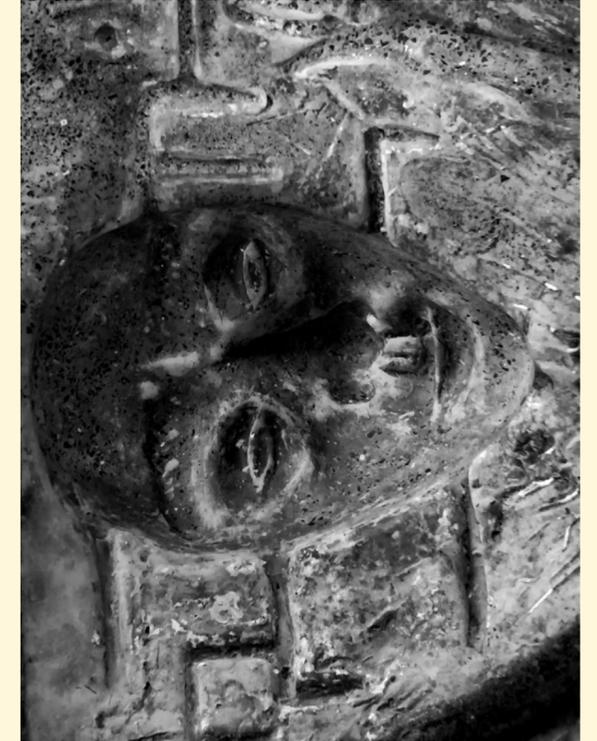
**“TABLILLA DEL NECRÓFAGO NIGROMANTE” (2019)**



Alto relieve en plastilina de 67x1.3 cm



Molde y vaciado en cemento con marmolina a tavel perdido.





**“Pacto De Hibridación”**  
21x25 cm  
2022



Portada oficial: Obra en colaboración por Ricardo Padilla & León Ocampo.



Colección de relatos y cuentos ilustrados

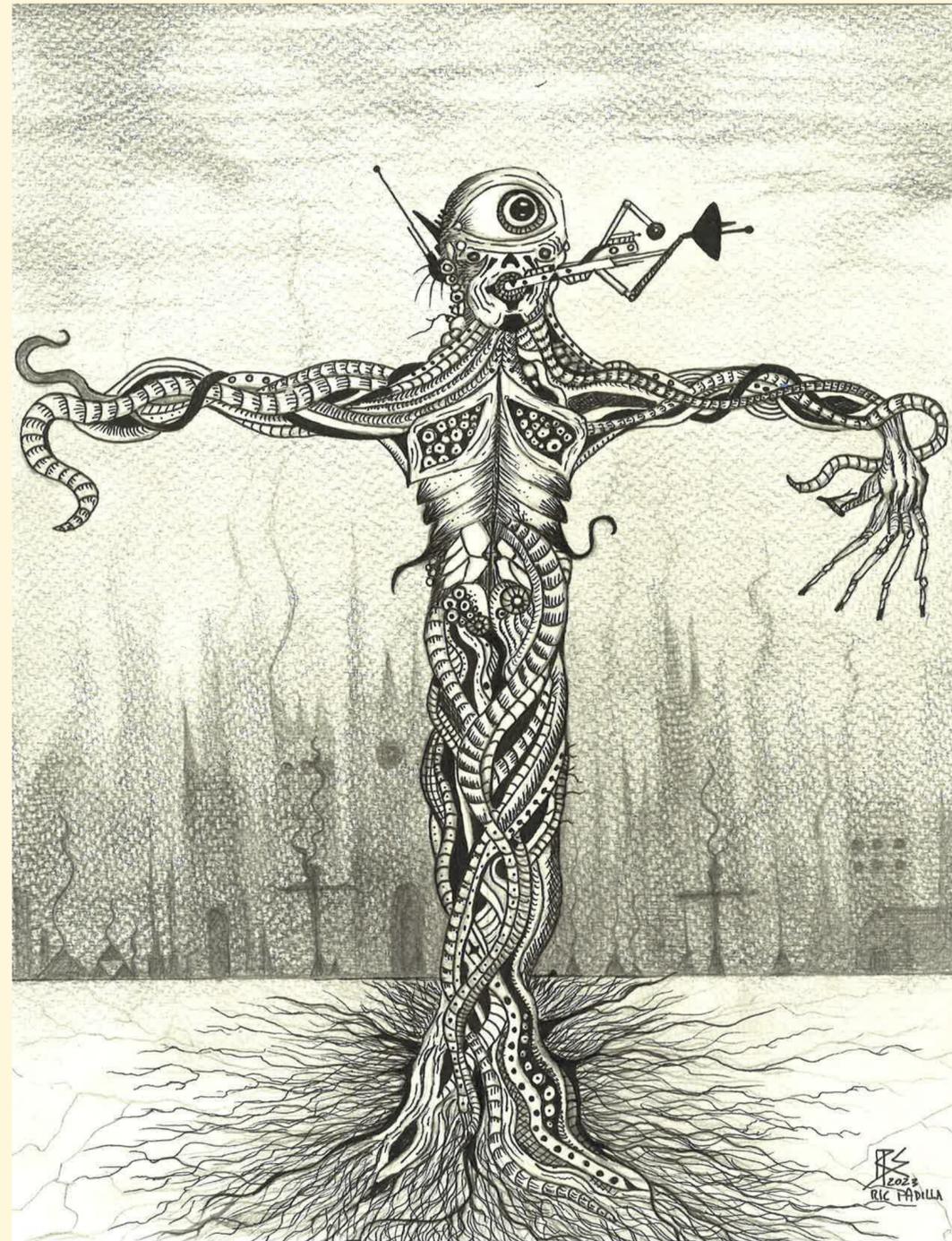


**“El Cadáver De La Bruja”**  
21x25 cm  
2022

SERIE DE DIBUJOS A TINTA Y LAPÍZ “REALIDADES FABRICADAS”



**“Libro Encarnado”**  
21x25 cm  
2022



**“Crucifixión Biomecánica”**  
21x25 cm  
2022



**“Hogar Como Centro De Reforma”**  
21x25 cm  
2022

DIBUJO/TÉCNICA MIXTA



**“Triada”**  
70x50 cm  
2024



**“Inhibidor De Realidad”**  
65x50 cm  
2024

**Priestess of the Sorrowed Rite**



**—Aaa's—Supposed—Demon**



**CALL OF THE CHROMATIC ORDER**



**Cult Of the Red Sun** ●





ABONO



SOLLOZO



EXHUMATUM SOLARUM



DAMA DE SANGRE



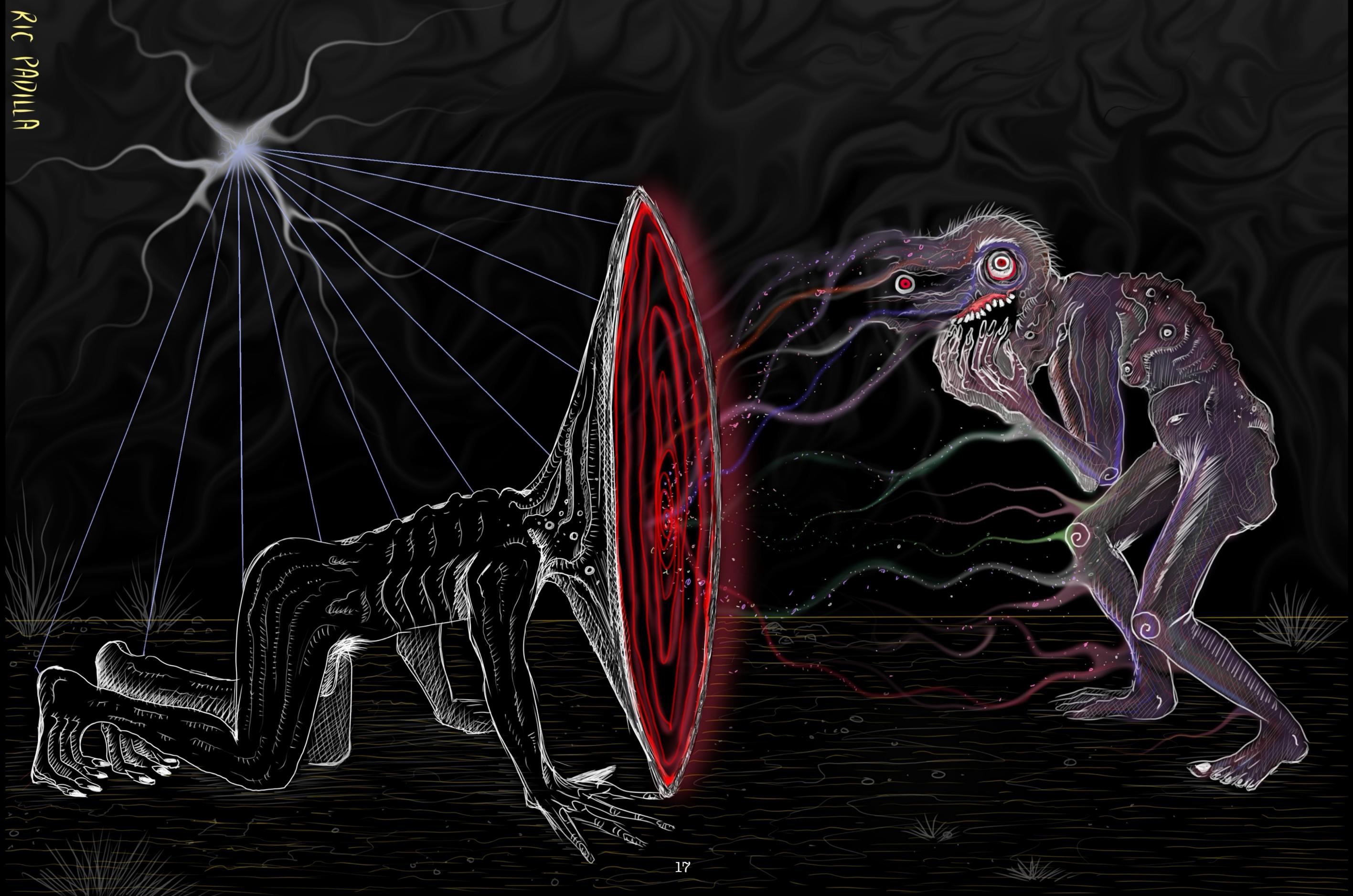
ESPIRITISMO



PAZUZU

RIC PADILLA

VOID



PROYECTO

CASA DOLIENTE

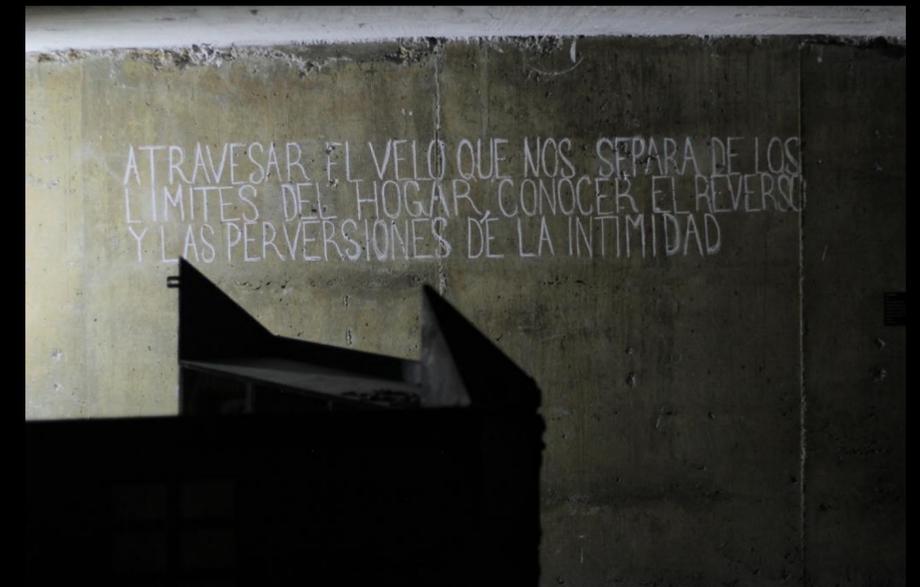
CATEGORÍA: INSTALACIÓN

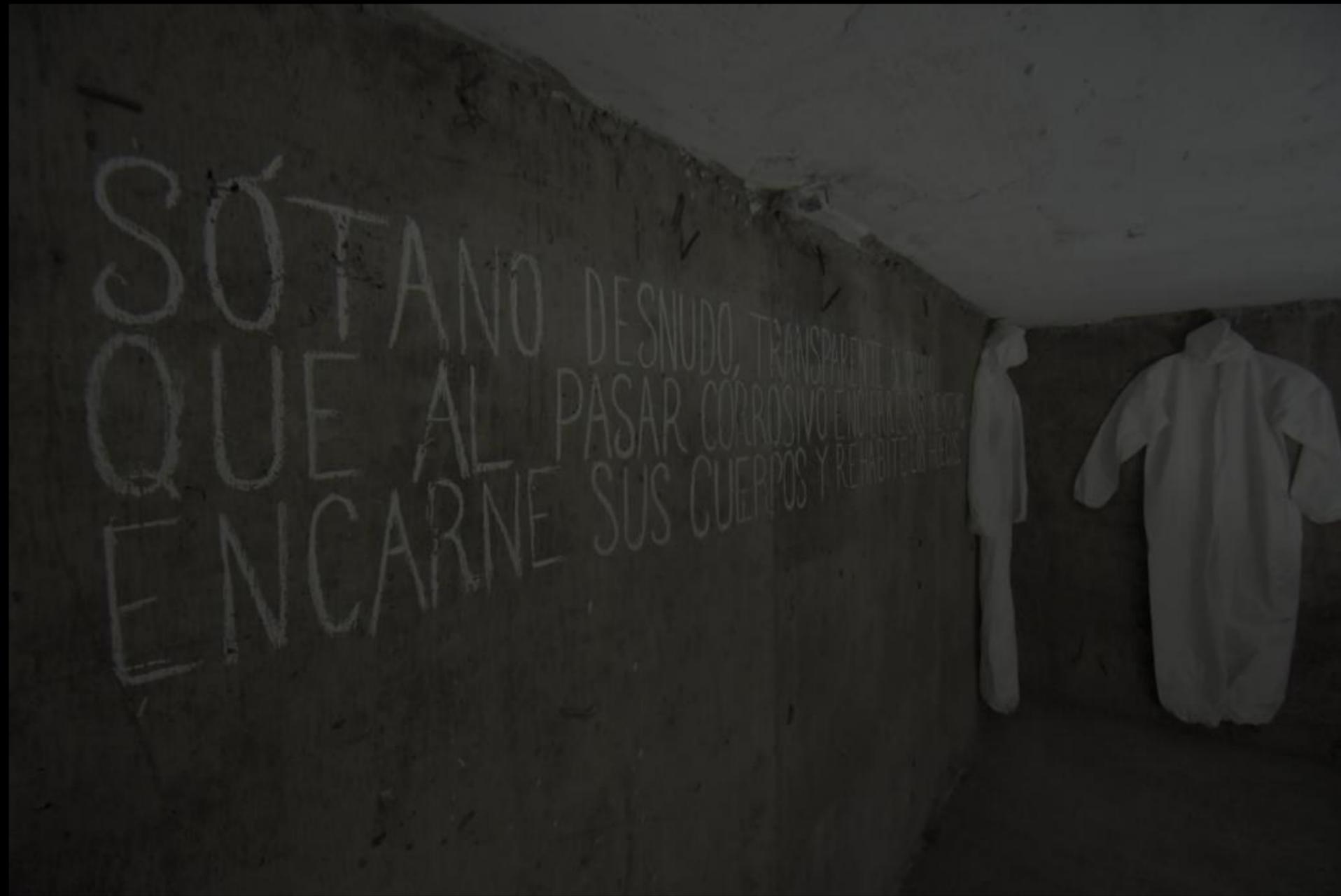


Exposición instalativa y videográfica "**CASA DOLIENTE**" De Ric Padilla. Centro de Investigación y Laboratorio de Manifestaciones Culturales, Torre Andrade. León Gto (2022)



Pasillo Rojo





## CASA DOLIENTE

Ficciones sobre la mutación del espacio enfermo

Ric Padilla

Agujeros en muros enmarcadores de tragedia. Humedades fúngicas que forman rostros. Manchas de un peculiar color óxido que atestiguan el *continuum* de la violencia. Todos estos elementos se congregan en los espacios, dotándolos de cargas energéticas que buscan manifestarse físicamente.

Los espacios íntimos, como los hogares, se vuelven una extensión de las personas que los habitan y al igual que un cuerpo, adoptan el carácter de su ecosistema. Los huéspedes de un espacio lo contaminan con su energía, de ahí que una casa posea un aura categorizada como "pesada", "fea", "rara" cuando intuimos que algo trágico aconteció ahí.

Por consiguiente, los espacios categorizados como casas pueden contener relatos que esperan ser develados por aquellos que se atreven a inmiscuirse en sus habitaciones. En esta sala, los muros esperan liberarse de un dolor, y nos dan pistas de su pesar a través de figuraciones y psicofonías. Abandonado, este espacio jamás deja de reunir historias que contar a través de su piel, sigue alojando el pasado como un eterno presente, uno solitario y con nula esperanza.

Lo que el público está por observar, es una exploración artística sobre los espacios, la manera en que los "cosechamos" a través de nuestras energías y cómo deviene organismo que muta con nosotrxs. Todo a través de un registro visual de lo paranormal, lo doméstico, lo espiritual y energético, discursos considerados "marginales" y "falsos" por el saber oficial pero que forman parte de nuestra vida.

Iván Carabarán y Ricardo Sánchez  
Curadorxs de la 2ª edición

### Nota curatorial

*"Paraconceptual, justo al lado del conceptualismo  
y vecino a lo paranormal..."*  
Susan Hiller

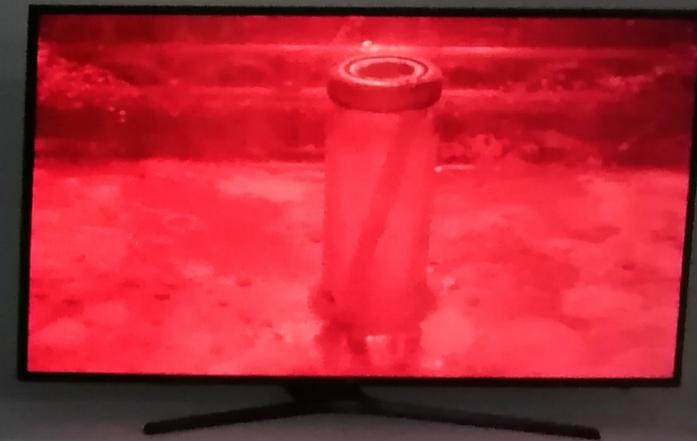
Los hogares como espacios de intimidad son testigos de un constante flujo vital de quienes lo habitan, absorben la carga positiva o negativa y la vuelven parte de ellos, convirtiéndose en entidades corpóreas. Sudor, lágrimas, piel muerta, suciedad, sonidos... que se encarnan en cada parte del hogar para después manifestarse en humedades, manchas, hongos y así cumplir el ciclo depurador donde el espacio se libera de toda la carga de la que un día fue testigo. Esta es una "Casa Doliente", un punto de reunión en donde convergen pasado, presente y futuro. Los vestigios de lo que, Clemencia Echeverri llama; *símbolos de lo que fue y ya no es*. De lo que estuvo y ya no está más. De la posibilidad de un espacio re-habitado en el futuro.

Renata S. Delgado  
Curadora de la 1ª edición

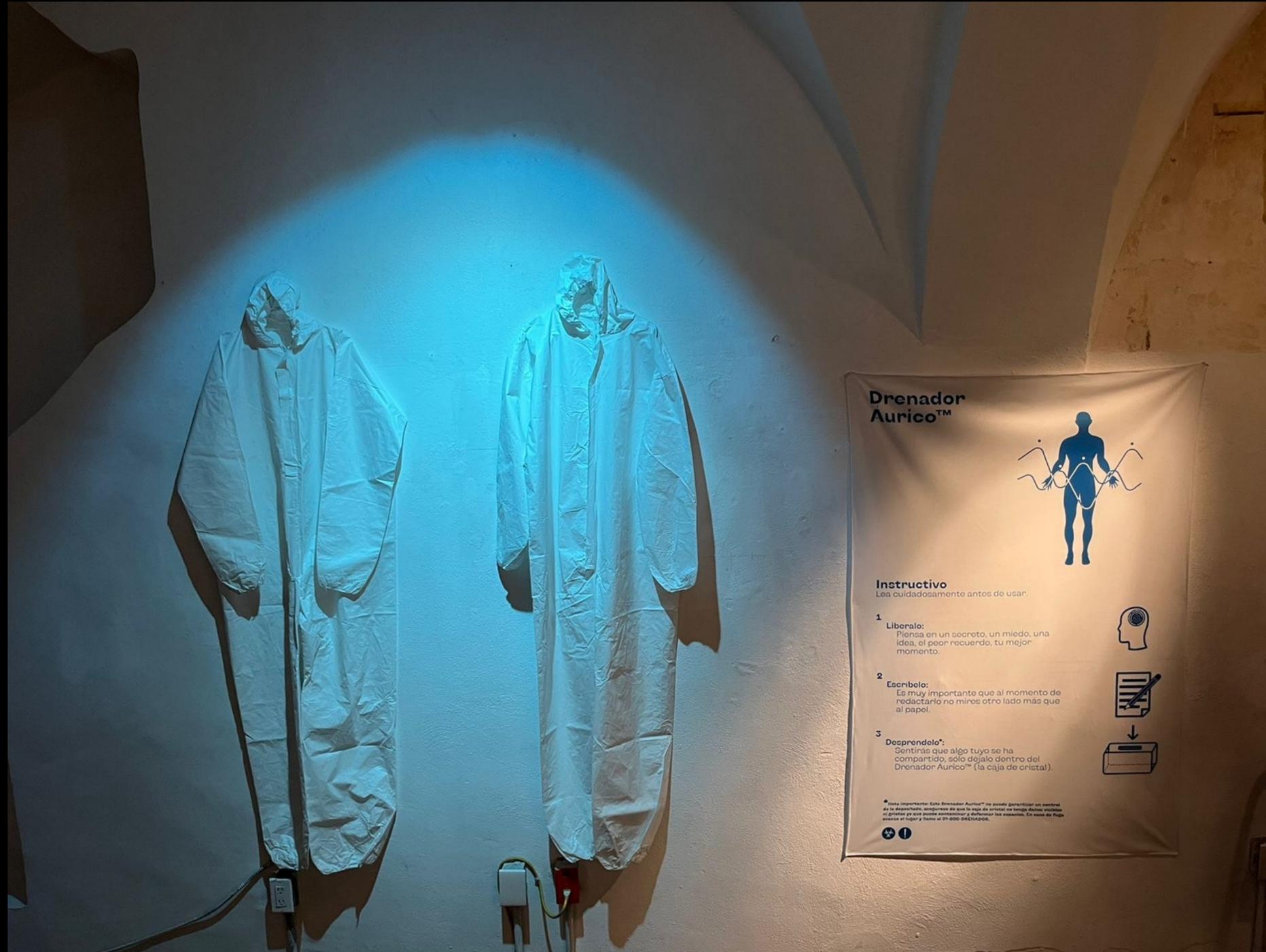
### Artistas colaboradorxs

Se agradece la valiosa participación de lxs siguientes artistas en la realización del proyecto *Casa Doliente*: Alan Hernández, César R. Esquivel, Cristina Sánchez, Diego Elizondo, Gerardo Rodríguez, Iván Ruiz Torres, James Ángel, Jol Rodríguez, Marco Chagoyán & Tony Falcón. Su colaboración fue imprescindible para materializar las fantasmagorías encarnadas en esta casa enferma.

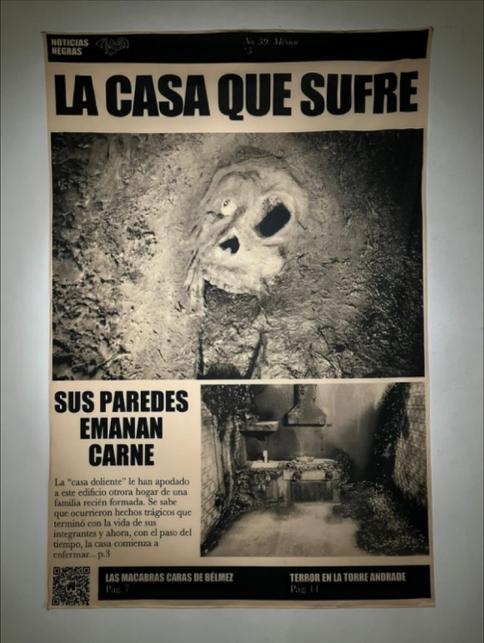
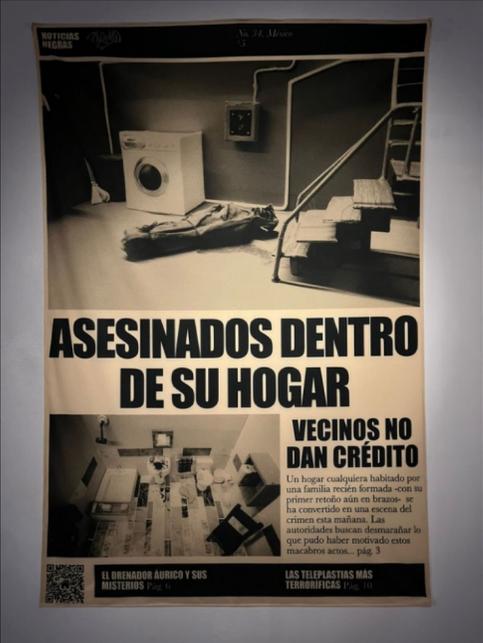
*sótano desnudo,  
transparente de  
olvido.  
Que el pasar  
corrosivo encierre  
sus memorias,  
encarne sus cuerpos  
y rehabilite los  
huecos*

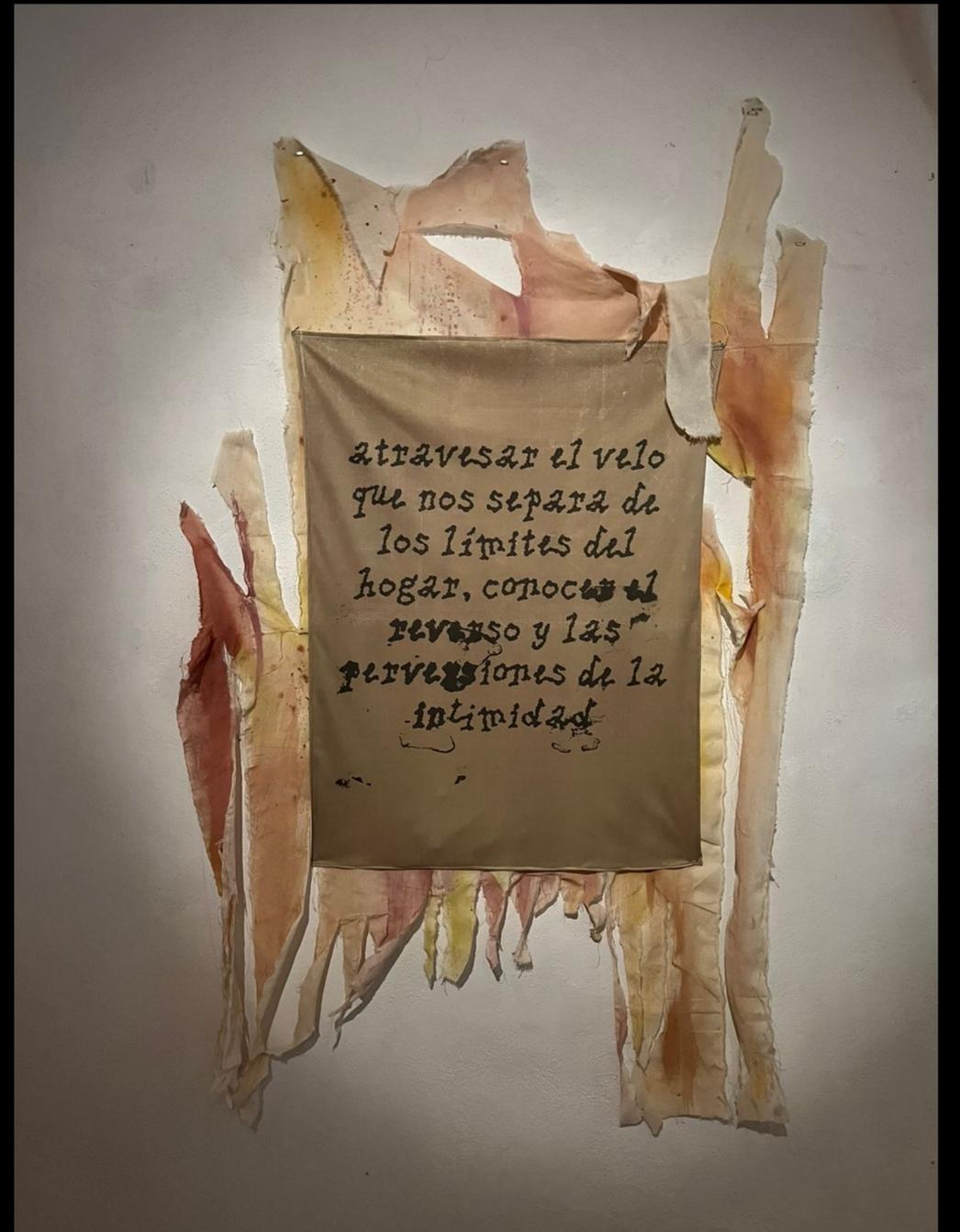




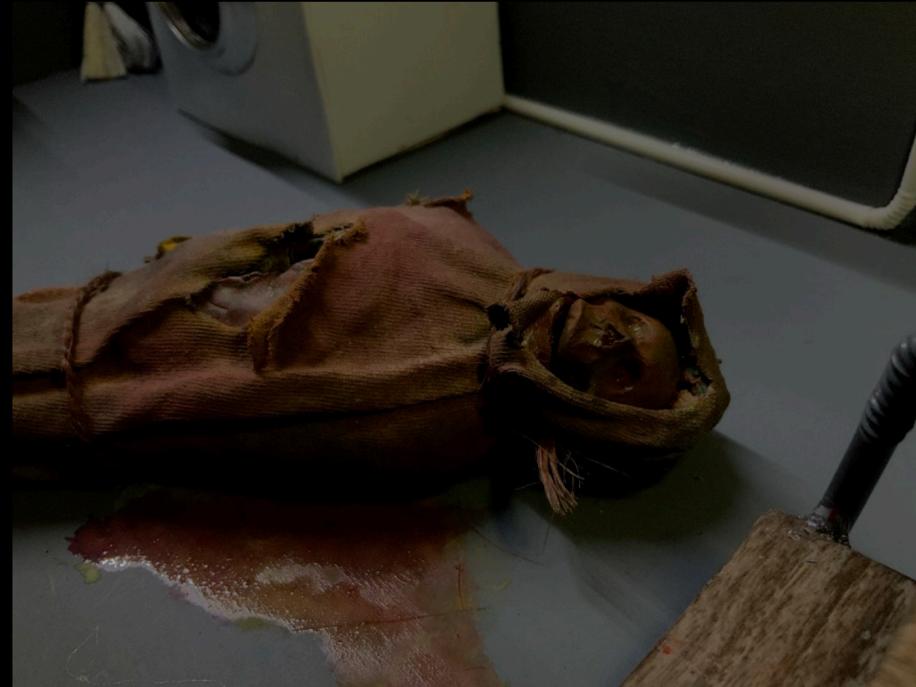


sótano desnudo,  
transparente de  
olvido.  
Que el pasar  
corrosivo encierre  
sus memorias,  
encarne sus cuerpos  
y rehábite los  
huecos





STILLS DE VIDEOARTE "CASA DOLIENTE"







R I C A R T P A D I L L A / 2 0 2 4

